# **Duco 22, Italië**

Zonder verder iets te zeggen stond Duco voor de oude man, die niet meer in staat was om zonder steun rechtop te zitten. Het begon al donker te worden, tijd om terug te keren. Je zag ze niet, maar het gekras van verre vogels was duidelijk te horen. Verder was het stil. Duco draaide zich om dacht:

‘Ik kan dit onheil niet verhinderen! Het is zijn ultieme en uitdrukkelijke wens! Hij heeft het zo gewild’.

Hier past geen benauwd burgerlijk oordeel. De argumenten moesten het ongenoegen te lijf gaan en zijn betrokkenheid in deze onverkwikkelijke aangelegenheid van een betrekkelijk luchtje voorzien.

‘Het was een zelfgekozen einde! Zeker geen impuls van hem. Hier had hij al tijden naar toegeleefd. Het wachten was op een voorbijganger. Het toeval pikte mij eruit.’

Daar kan ik werkelijk niets tegenin brengen, en waarom zou ik? Je kunt alleen maar bewondering hebben voor iemand die bereid is de consequenties van zijn besluit te aanvaarden en tot actie overgaat. Wie is tegenwoordig nog in staat om iets te overwegen en het dan ook werkelijk ten uitvoer te brengen? Goedbeschouwd ben ik maar een toevallige passant, een figurant in het tragische toneelstuk genaamd: ‘*Man on a mountain’*. Harro is een welbespraakt en alles overwegend mens, der schepselen Heer. Iemand die blijft bij zijn besluit. Eenmaal genomen, dan is er geen houden meer aan. Een vent uit een stuk, geen praatjesmaker, maar moedig, iemand die voet bij stuk houdt en niet afhaakt wanneer het wat te warm onder de voeten wordt. Ik had misschien nog een uiterste poging kunnen doen om hem op andere gedachten te brengen. Ik had hem met geweld kunnen oppakken, dwingen om met me mee terug te gaan. Inderdaad ja, dat had ik kunnen doen. Maar wat ben je dan voor iemand? Kan je weglopen voor de verantwoordelijkheid enkel en alleen omdat je er emotioneel niet klaar voor bent? Harro liet me geen keus. Maar, begrijp me goed, het gaat helemaal niet om mij, maar om hem. Hij was degene die uit het leven wilde stappen, niet ik. Hij was in nood, niet ik. Wanneer ik hem niet geholpen had en mijn eigen gevoelige zieltje verkoos boven het zijne, dan zou je met recht kunnen beweren, dat ik geen knip voor neus waard was. De mond vol over levensbeëindiging bij uitzichtloos lijden maar in de praktijk het keuteltje intrekken. Een salon moralist, dat ben je! Een laffe bovendien! Jij altijd met je mooie praatjes, maar afhaken wanneer het er echt op aan komt. Je komt niet zomaar tot zo’n keuze, zonder reden, onmogelijk. Neem van mij aan, daar is heel wat aarzeling aan vooraf gegaan. Moest hij hem dan vermoeien met zijn laffe hyena-standpunten, slechts gebaseerd op de empathische vermogens van een gnoe?

Vrees ik de reacties van hen die de feiten niet onder ogen willen zien? Had die geheimzinnige vrouw er soms iets mee te maken? Zijn vrouw? Wat voor rol speelde zij in dit verhaal? Berust een en ander soms op een tragisch misverstand? Had hij de feiten wel op een rijtje? Had iets of iemand hem misschien gedwongen of aangespoord, hem het laatste zetje gegeven?

Had hij zich verloren en leeg gevoeld na haar afwijzing? Was hij bang of in paniek? Had ze iets gezegd wat hem de stuipen op het lijf heeft gejaagd? Had hij op iets gehoopt, iets wat ze onmogelijk aan hem zou kunnen geven?

De koek was op, dat was wel duidelijk. Hij was wilsbekwaam en wilde er een eind aan maken. Ik was bereid hem daarbij de helpende hand te bieden, meer niet. En, ik kan het niet genoeg benadrukken, geheel op zijn eigen verzoek.

‘Jij was het die de dolk in zijn hart heeft gestoken’.

De stemmen lieten er geen onduidelijkheid over bestaan, en ik kan het alleen maar beamen. Zonder mij zou alles anders gelopen zijn.